

Hilda Paredes

Biografía

Firmemente establecida como una de las principales compositoras mexicanas de su generación, Hilda Paredes radica desde hace más de cuatro décadas en Londres. Los músicos, cantantes y directores de orquesta, elogian con frecuencia el perfecto equilibrio que logra entre una brillante técnica de composición y una aguda sensibilidad para los instrumentos y músicos para quien escribe.

Si bien en sus obras hay un testimonio de colaboración constante con poetas y artistas mexicanos, también se inspira en música y culturas diferentes de todo el mundo. Su música ha sido aclamada por la crítica por el refinamiento de su oficio, marcado por la intensidad de la relación entre el tiempo, la fuerza dramática y el enfoque poético.

La versatilidad de su trabajo se manifiesta en un catálogo que incluye una amplia gama de elementos electroacústicos en las obras realizadas en el IRCAM y en el Experimentalstudio del SWR. Más recientemente, en el CIRM, realizó su ampliamente celebrada ópera de cámara *Harriet, Scenes in the life of Harriet Tubman*. Tras el estreno en el Muziekgebouw de Ámsterdam, el crítico holandés Joep Stapel nombró a Harriet la mejor obra de música clásica de 2018. En 2019, Hilda recibió el prestigioso Ivors Composer Award y en 2021 el MTNow por esta obra. Desde entonces, *Harriet* se ha presentado en distintas ciudades en México y Europa, y se presentará en el Southbank Centre de Londres a finales de 2020.

Además de este premio, Paredes ha sido honrada con una serie de ilustres reconocimientos internacionales, incluyendo la Fundación PRS para la Música, la beca J.S. Guggenheim, Rockefeller, el Fondo para la Cultura México/Estados Unidos, y ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores en México.

A partir de la colaboración con coreógrafos, recibió el galardón de Música para Danza del Consejo de las Artes de Gran Bretaña en 1988 por *El Prestidigitador*. A través de su participación en el Garden Venture Opera Project en Dartington, recibió el apoyo del Consejo de las Artes de Gran Bretaña para escribir su primera ópera de cámara *The Seventh Seed*, publicada por Mode Records (60).

En el 2001 se hizo acreedora del prestigioso J.S. Guggenheim fellowship de Nueva York en apoyo a la creación de *El Palacio Imaginado*, basada en un cuento de Isabel Allende y con una selección de poesía indígena mexicana contemporánea. Realizada por encargo de Musik der Jahrhunderte, la Ópera Nacional Inglesa y el Festival de Artes e Ideas de New Haven, fue ovacionado por la crítica en ambos lados del Atlántico: “*Esta opresiva opera no está endulzada por haber sido compuesta por una mujer... New Haven estará hablando del Palacio Imaginado en numerosas lenguas, en años por venir*”. (New Haven Advocate 2003)

La música de Hilda Paredes ha sido comisionada, estrenada e interpretada por muchos prestigiosos ensambles, orquestas y solistas, entre ellos el Trío Arbós, el Cuarteto Arditti, Aventure, Alarm Will Sound, Birmingham Contemporary New Music Group, Collegium Novum Zurich, Contrechamps, Court Circuit, Ensemble Dal Niente, Gelbe Klang, Ensemble Intercontemporain, L’Instant donné, Hilliard Ensemble, Ensemble Modern, Ensemble Recherche, Ensemble Signal, Grup Instrumental de Valencia, ICE, London Sinfonietta, Lontano, The New Julliard Ensemble, Neue Vocalsolisten, Plural Ensemble, Psappha, Ensemble Phoenix Basle, MDi Ensemble, Riot Ensemble, Sigma Project, Takt Trio, Orchestra di l’Arena de Verona, RTE, Buffalo Philharmonic Orchestra, OFUNAM, Sinfónica Nacional y la Filarmónica de la Ciudad de México, entre otros.

Sus obras han sido presentadas en festivales y salas internacionales tan importantes como el *Wigmore Hall*, y los festivales *Huddersfield Contemporary Music* y de Edimburgo en el Reino Unido; *Bayerische Akademie der Schönen Künste*, *Eclat*, *WEIT! 2024*, *Witten* y *Ultraschall* en Alemania; *Festival D’Automne a Paris*, *Musica* y *Octobre en Normandie* en Francia; *Wien Modern* y *Klangspuren* en Austria; Festivales de Música de las salas *Suntory* y *Ishibashi Memorial*, *Akiyoshidai* y *Takefu*, en Japón; *Archipel* y *Music Monat* en Suiza; Festival de Música de Cámara De Ijsbreker en Ámsterdam; *Otoño de Varsovia*, en Polonia; *Ultima* en Oslo; *Festival Internacional de Música de Melbourne* en Australia; *Junio en Buffalo*, la *Serie de Monográficos de Compositores* en el Miller Theatre de NY, *Library of Congress*, *Festival of Arts and Ideas*, *Tanglewood*, *Mizzou International Composers Festival* y *Yellow Barn* en Estados Unidos, *Ars*

Musica en Bruselas; *Festival de Alicante*, *Festival de Música Religiosa de Cuenca* y *Festival ENSEMS* en España; *Foro de Música Nueva* y el *Festival Internacional Cervantino*, en México entre otros.

Paredes continúa involucrada en la vida musical de su México natal como compositora y profesora y fue también productora de radio de nueva música en Radio UNAM.

Muy solicitada como profesora de composición y conferencista, Hilda es frecuentemente invitada a impartir cursos en la Universidad de Buffalo y en otras distinguidas universidades de los Estados Unidos. Ha impartido cursos de composición y conferencias en la Universidad de Manchester, en Centre Acanthes de Francia. Fue la profesora Darius Milhud en Mills College y en la Escola Superior de Música de Catalunya en Barcelona, y profesora de la Cátedra Manuel de Falla en España.

Algunas de sus conferencias y artículos musicales han sido publicados en revistas y periódicos, más recientemente *Silenced Voices, Addressing Human Rights Violations Through Musical Drama*, publicado en Cambridge University Press: <https://www.cambridge.org/core/journals/twentieth-century-music/article/silenced-voices-addressing-human-rights-violations-through-musical-drama/C661B71C1C8B3418C642AAAC82BC13BE>

Después de estudiar composición en el Conservatorio de la Ciudad de México con Mario Lavista, participó activamente en clases magistrales en la Escuela de Verano de Dartington, estudiando con Peter Maxwell Davies, Harrison Birtwistle y Richard Rodney Bennett. También fue estudiante en las clases magistrales de Franco Donatoni en la Academia Chighiana. Paredes se graduó en la Guildhall School of Music y posteriormente obtuvo su Master of Arts en la City University de Londres, y más tarde completó su doctorado en la Universidad de Manchester con el profesor John Casken.

Su obra ha sido grabada en los sellos Mode Records New York, Aeon, IBS Classical, Bridge, Wergo y IBS entre otros.

University of York Music Press, publica actualmente sus obras más recientes: <https://www.uymp.co.uk/composers/hilda-paredes/works>