

Contact:

Philippa Allan

+49 (0)170 915 33 83

pa@realarts.eu

www.realarts.eu

Hilda Paredes

"síntesis de tiempos, espacios y culturas que se produce en el aparato estilístico de una creadora que, si bien residente en Londres y muy arraigada en la música europea contemporánea, ve aflorar en su obra ecos de las culturas precolombinas centroamericanas, así como una fuerza esencial muy definitiva, encauzada hacia una música refinada y sensible, siempre marcada por lo poético". Mundo clásico 2016

Biografía

Firmemente establecida como una de las principales compositoras mexicanas de su generación, Hilda Paredes radica desde hace más de tres décadas en Londres. Los músicos, cantantes y directores de orquesta, elogian con frecuencia el perfecto equilibrio que logra entre una brillante técnica de composición y una aguda sensibilidad para los instrumentos y músicos para quien escribe.

Si bien en sus obras hay un testimonio de colaboración constante con poetas y artistas mexicanos, también se inspira en música y culturas diferentes de todo el mundo. Su música ha sido aclamada por la crítica por el refinamiento de su oficio, marcado por la intensidad de la relación entre el tiempo, la fuerza dramática y el enfoque poético.

"síntesis de tiempos, espacios y culturas que se produce en el aparato estilístico de una creadora que, si bien residente en Londres y muy arraigada en la música europea contemporánea, ve aflorar en su obra ecos de las culturas precolombinas centroamericanas, así como una fuerza esencial muy definitiva, encauzada hacia una música refinada y sensible, siempre marcada por lo poético". Mundo clásico 2016

La versatilidad de su trabajo se manifiesta en un catálogo que incluye una amplia gama de elementos electroacústicos en las obras realizadas en el IRCAM y en el SWR Experimentalstudio. Más recientemente, en el CIRM, compuso su ampliamente celebrada ópera de cámara **Harriet**. *Scenes in the life of Harriet Tubman*, para la renombrada soprano afroamericana Claron Mcfadden y coproducida por Muziek Theater Transparent. Tras el estreno en el Muziekgebouw de Ámsterdam, el crítico holandés Joep Stapel nombró a **Harriet** la mejor obra de música clásica de 2018. En 2019, Hilda recibió el prestigioso Ivors Composer Award por esta obra. Desde entonces, **Harriet** se ha presentado en distintas ciudades en México y Europa, y se presentará en el Southbank Centre de Londres a finales de 2020.

Además de este premio, Paredes ha sido honrada con varios reconocimientos internacionales ilustres, entre ellos la Fundación PRS para la Música, la Beca J.S. Guggenheim, el Rockefeller, el Fondo para la Cultura México/Estados Unidos y la Beca del Sistema Nacional de Creadores (FONCA) en México.

A partir de la colaboración con coreógrafos, recibió el galardón de Música para Danza del Consejo de las Artes de Gran Bretaña en 1988 por **El Prestidigitador**. A través de su participación en el Garden Venture Opera Project en Dartington, recibió el apoyo del Consejo de las Artes de Gran Bretaña para escribir su primera ópera de cámara **The Seventh Seed**, publicada por Mode Records (60).

En el 2001 se hizo acreedora del prestigioso J.S. Guggenheim fellowship de Nueva York en apoyo a la creación de **El Palacio Imaginado**, basada en un cuento de Isabel Allende y con una selección de poesía indígena mexicana contemporánea. Realizada por encargo de Musik der Jahrhunderte, la Ópera Nacional Inglesa y el Festival de Artes e Ideas de New Haven, fue ovacionado por la crítica en ambos lados del Atlántico: *"Esta opresiva ópera no está endulzada por haber sido compuesta por una mujer... New Haven estará hablando del Palacio Imaginado en numerosas lenguas, en años por venir"*. (New Haven Advocate 2003)

Real Arts

Contact:
Philippa Allan
+49 (0)170 915 33 83
pa@realarts.eu
www.realarts.eu

La música de Hilda Paredes ha sido comisionada, estrenada e interpretada por muchos prestigiosos ensambles, orquestas y solistas, entre ellos el Trío Arbós, el Cuarteto Arditti, Aventure, Collegium Novum Zurich, Contrechamps, Court Circuit, Ensemble Intercontemporain, L'Instant donné, Hilliard Ensemble, Ensemble Modern, Ensemble Recherche, Ensemble Signal, Ensemble Sospeso, Grup Instrumental de Valencia, ICE, London Sinfonietta, Lontano, The New Juilliard Ensemble, Neue Vocalsolisten, Ensemble Sospeso, Plural Ensemble, Psappha, Ensemble Phoenix Basle, MDi Ensemble, Orchestra di l'Arena de Verona, RTE, OFUNAM, Filarmónica de la Ciudad de México, entre muchos otros.

Sus obras han sido presentadas en festivales y salas internacionales tan importantes como el Wigmore Hall, Huddersfield Contemporary Music y los festivales de Edimburgo en el Reino Unido; Eclat y Ultraschall en Alemania; Festival D'Automne a Paris, Musica y Octubre en Normandie en Francia; Wien Modern y Klangspuren en Austria; Festivales de Música Akiyoshidai y Takefu, en Japón; Archipel y Music Monat en Suiza; Festival de Música de Cámara De Ijsbreker en Ámsterdam; Otoño de Varsovia, en Polonia; Ultima en Oslo; Festival Internacional de Música de Melbourne en Australia; Junio en Buffalo, la Serie de Monográficos de Compositores en el Miller Theatre de NY, y el Festival de Artes e Ideas en los Estados Unidos, Ars Musica en Bruselas; Festival de Alicante, Festival de Música Religiosa de Cuenca y Festival ENSEMS en España; Foro de Música Nueva y el Festival Internacional Cervantino, en México entre otros.

Paredes continúa involucrada en la vida musical de su México natal como compositora y profesora y fue también una importante productora de nueva música en Radio UNAM.

Muy solicitada como profesora de composición y conferencista, Hilda es frecuentemente invitada a impartir cursos en la Universidad de Buffalo, donde ha sido designada Artista en Residencia para el mes de junio de 2020 y ha enseñado composición e impartido conferencias en la Universidad de Manchester, la Universidad de San Diego California y en otras distinguidas universidades de los Estados Unidos, así como en el Centre Acanthes de Francia. Fue la profesora Darius Milhau en Mills College y profesora invitada en el Dartmouth College en los EE.UU, y en la Escola Superior de Música de Catalunya en Barcelona.

Después de estudiar composición en el Conservatorio de la Ciudad de México con Mario Lavista, participó activamente en clases magistrales en la Escuela de Verano de Dartington, estudiando con Peter Maxwell Davies, Harrison Birtwistle y Richard Rodney Bennett. También fue estudiante en las clases magistrales de Franco Donatoni en la Academia Chighiana. Paredes se graduó en la Guildhall School of Music y posteriormente obtuvo su Master of Arts en la City University de Londres, y más tarde completó su doctorado en la Universidad de Manchester con el profesor John Casken.

Algunas de sus conferencias y artículos musicales han sido publicados en revistas y periódicos y más recientemente en el libro *Arcana VII* publicado en Nueva York editado por John Zorn en Tzadik, donde aparece con el título de: *Cultural Roots, Connecting time and place in Musical Composition*. De reciente publicación en México: *La música en la poesía: una visión de poetas mexicanos*. Revista Pauta 141-142 (México 2017)

Las obras de Paredes han sido publicadas en los sellos AEON, Mode Records NY, Bridge e IBS, entre otros, y son publicadas por University of York Music Press: <https://www.uymp.co.uk/composers/hilda-paredes/works>

2020